

1. Hong Kong Economic Times | Circulation / Reach: 100,000 | 2017-08-21
Newspaper | C07 | 文藝牆 | By 梁智儀
Word Count: 1720 words

90後的粵劇時代

還以為傳統粵劇與手機、網絡世代脫節，一群年輕人卻正為這門藝術努力着。「新秀遇上經典：越睇『粵』有趣展覽」於機場上演，90後粵劇新秀的潛力，與傳統文化的融會與承傳，是可喜的新景象。

正於荷蘭交流的年輕藝術家李子蕊，於「新秀遇上經典：越睇『粵』有趣」展覽展示一組粵劇裝置作品《第十一柱》。除了藝術創作，她亦修業於八和粵劇學院（旦角）；自小學習粵劇。裝置作品《第十一柱》以她鍾愛的劇作《夢斷香銷四十年》中，被反覆詠唱的詞作《釵頭鳳》作靈感泉源。

「作品有兩部分。其中，我以白色的綫，於白布中做刺繡，相同的顏色，就像《釵頭鳳》的作者、宋代詩人陸游，與愛人唐琬之間多年相愛不能相見的無奈、痛苦作隱喻，表達那段關係的徒勞；我所繡的是鳳釵，是他倆珍重的信物。」另外的video部分，主要內容選取自陸游《釵頭鳳·紅酥手》，以及另一首由唐琬寫成的《釵頭鳳·世情薄》之中，4個感歎詞，即錯、莫、難和瞞字的字型，作主要畫面，李子蕊分享：「相信文字不只是解說文學作品的途徑，應有更多可能性，所以，今次創作刻意把文字抽出來用。」年輕藝術家以現代手法，表現了粵劇給她的感應。

欣賞挑戰性

學習粵劇期間，李子蕊演過不少折子戲如《戎馬金戈萬里情》、《海瑞奏嚴嵩之打嚴嵩·碎鑾輿》、《寶蓮燈》等，對她來說，演與唱之間，最困難的是對劇作的理解，以及作為演員如何以粵劇的語言去演。「演出前，需要對作品有深入的認識與沉澱。還有，粵劇中有很多程式、虛擬動作，例如落馬、上馬、開門、走台步等，都需要豐富的想像力來演——明白動作背後代表之意，並將它內化，才能自信地把動作做出來，令觀眾透過虛的動作，明白實在發生的事情。如此種種，除了理解、沉澱，也講求身體的配合。粵劇具深遠的傳統，豐碩的內容、規範、表演程式，相信學一輩子也學不完。」李子蕊提到的挑戰性，也可以成為觀眾欣賞劇目、演員演出的關注點。

李子蕊自小熱愛粵劇，曲動聽、詞詩意，整體也很美。「粵劇中很多人物、故事很單純，不少人物也坦率、重情，現實難有；劇的故事往往大團圓結局、人物個性分明，喜歡粵劇的世界，或許有點逃避現實的心態，或是想在舞台中尋找慰藉。」

粵劇與時並進

李子蕊認為，雖然粵劇底蘊深厚，每次有前輩老倌執手相教也很珍惜。「然而不少傳統作品多年來也是一貫地演繹着，其實當中還有很多潛力是未被發掘的。粵劇能與時並進，必須有所創新。」

作為習學粵劇的後輩，她直言需要很長的時間去學，現階段她也只能處於「跟隨」的位置。「雖然是跟隨，卻並非沒有思考。比方說，當了解一套劇、唱出一些字句時，倘若發現可以轉用不同的調子來唱會有更好的效果，也會直接向前輩們提出……雖然還不算是甚麼創新，只是對劇的理解而已，不過也會努力嘗試。」她認為，雖然粵劇不是潮流，但當中的美卻是永恆的。「我會以生活的情感，代入演戲之中，這是我把自己與戲拉近的方法。遠古下來的藝術，也不會與時代脫鈎，因為古人也是人，有些美的東西，只要是作為人便能感受到。」

傳承粵曲之心

於今次展覽中，演出《海瑞奏嚴嵩之打嚴嵩·碎鑾輿》、飾演嚴嵩之女嚴妃的90後粵劇演員梁非同，同樣自小鍾愛粵劇，而影響她尤深的，是一套1976年的經典劇目，「很喜歡雛鳳鳴劇團的《三笑姻緣》，那是一套輕鬆、開心的戲。」梁非同於八和粵劇學院主修旦角，作為新一代，她不覺得跟粵劇距離疏遠，這或許跟她嗜好專一有關。梁非同分享：「我不看電視、電影，不聽流行曲，只聽粵曲。」聽來誇張，但她覺得粵曲是一門包容性很大的藝術，涵蓋文學、音樂、演出、服裝，要全面了解，已花上不少時間。她更希望把演戲的時間比例逐漸增加，盼望有朝一日能全情投入演戲。「鍾情一種藝術，也講求緣份。」梁非同9月將於香港城市大學開學，修讀文化及遺產管理。「粵劇影響了我選擇主修科。我希望傳承粵曲，不只於台前，而是可以在幕後也有所貢獻。」

展覽包括多位90後粵劇學員、演員粉墨登場演出外，還有攝影、裝置藝術作品等，展示粵劇博大的文化內容。

~~~~~

「新秀遇上經典：越睇『粵』有趣」展覽

即日起至11月12日·香港國際機場二號客運大樓第三層

費用全免

.....

精選粵劇折子戲場次

8月26日·2pm·《拉郎配之搶笛》

9月9日·2pm·《鳳閣恩仇未了情之惜別》

10月7日 2pm·《紫釵記之劍合釵圓》

查詢：[www.hongkongairport.com/chi/passenger/art-and-culture-at-hkia](http://www.hongkongairport.com/chi/passenger/art-and-culture-at-hkia)

DOCUMENT ID: [201708213136517]

Source: Wisers electronic service. This content, the trademarks and logos belong to Wisers, the relevant organizations or copyright owners. All rights reserved. Any content provided by user is the responsibility of the user and Wisers is not responsible for such content, copyright clearance or any damage/loss suffered as a result.

WiseNews Wisers Information Limited Enquiry: (852) 2948 3888 Email: [info@wisers.com](mailto:info@wisers.com) Web site: <http://www.wisers.com>

Copyright (c)2017Wisers Information Limited. All Rights Reserved.