

小時候總認為粵劇是一種很老套的玩意，但隨着對粵劇認識的加深，再加上數年前粵劇被列入非物質世界文化遺產名錄後，便逐漸懂得欣賞「唱做唸打」的有趣之處。保良局唐乃勤初中書院及保良局李城璧中學兩所學校的學生，在今年參與了由八和會館和保良局合辦的「初中粵劇課程」，並共同演出了「初中粵劇課程聯校匯演2013-14」。同學們在演出後都高呼：「其實粵劇一點也不老套！」

### 保良局初中粵劇課程 聯校匯演



## 烏龍百出 克服感滿足

保良局唐乃勤初中書院及保良局李城璧中學共四十多位同學，在七月十一日參與了「初中粵劇課程聯校匯演」的演出，分別表演了《白蛇傳》之〈遊湖〉及〈水漫〉。大部分參演學生都坦言自己原本對粵劇的認識並不深，因此特地花了不少時間去了解角色。

保良局李城璧中學負責演出〈遊湖〉，當中飾演許仙、今年就讀中三的張昊言說自己要變得更柔弱，因為許仙是一個書生，不能用將軍的功架來演。他又說自己在演出時差點因為踩到戲服而出亂子，「因為我的戲服很長，同時穿着高靴。演出期間自己踩住戲服但不自知，起步時才感到扯住了，因此我當時只好停下來，整理好才繼續走路，但音樂不會等人，於是我當下便決定走少一步，之後才慢慢調整。」在劇中飾演白蛇的葉穎沂，則說投入角色最難，尤其是愛情戲碼部分：「因為我們年紀都很小，經歷不多，談情說愛對我們來說真的有點難度！」

# 粵劇新一代

# 唱做唸打樣樣精



## 聯校匯演 不打不相識

負責演出〈水漫〉部分的保良局唐乃勤初中書院三位同學卻說，唱是最難的部分。其中反串飾演許仙、中三級的龍馥鎧說自己咬字不清晰，老師在演出前花了一段時間來糾正她的發音；而飾演青蛇、中四級的黃若寧則說運氣最難：「老師和我們反覆練習利用丹田發聲，萬一用錯了位置便會好像『沒氣』一樣。」雖然反覆練習，但演出總免不了意外，不過幾位同學的臨場反應甚佳，才不至出大錯。就像龍馥鎧在分飾韋陀一角時，便因為身上有極多飾物，手袖又大又長，當手一揮，袖子便蓋住了自己的臉，幸好接下來她要再揮一次手，才能化險為夷。

表演結束並不代表終結，最重要的還是讓兩所學校的同學們建立起友誼，龍馥鎧說同學們一開始也曾因小事而爭執，但最後還是化解了紛爭，更在暑假期間約出來一起玩耍，真的不打不相識！

## 濃縮特訓 融入生活中

粵劇十分講求經驗，演員們都要接受長年的訓練，但參與計畫的學生們，卻只有二十餘課的時間排戲兼演出，實非易事。擔任他們表演課導師的溫玉瑜老師和盧麗斯老師說，看到學生們在舞台上板有眼樣子的樣子，感到十分意外，「對於學習粵劇來說，十個月其實並不足夠，而且還要減去學校假期。他們另外還要參加其他課外活動和比賽，有時會因為『撞期』而缺席，因此都會叫他們盡量把握時間，在家裏練習。」兩位自問嚴格的導師都說，現在同學們的功架已經「見得下人」，除聰明外，還少不了平時努力的練習，「我們要求他們在家中也要練習穿高靴、戴水袖，讓戲服變成身體一部分，表演時才更駕輕就熟。每次上課我們也會要求同學重複練習雲手、拉手、站相、眼神等基本功，因為角色的情緒全靠表情來表達，但粵劇並非電視，沒有close up，因此要不斷重複練習，才能確保最後一行的觀眾也能看到角色的情緒。」



● 每次上堂前都要做足熱身，例如拉筋，幸而有部分同學本身有舞蹈底子，故不算太辛苦。



● 溫玉瑜老師（左）指導張昊言如何能表現得更像一個書生。



●（後排左起）〈遊湖〉中飾白蛇的葉穎沂、盧麗斯老師、飾許仙的張昊言及飾青蛇的梁希童（前）。

不過兩位導師都說，最難的部分其實是唱的部分，「一來他們正在變聲中，二來他們平時說話有很多懶音，因此也花了些時間來糾正，唱起曲來才更正腔圓，口白清晰。」學習粵劇不為了演出的一刻，更可將學會的知識運用到日常生活中，做個站得好、講得清的人。

## 校方全力支持

演出前的準備功夫雖然困難，但同學們都對粵劇加深了興趣，保良局李城璧中學粵劇組的負責老師楊君儒更說，在經過兩年的訓練後，校方期望在來年能單獨舉辦一次粵劇演出，讓同學們能有更多的演出機會；而保良局唐乃勤初中書院校長黃仲奇則說，學生們也因為長久的訓練而變得更成熟，同時亦培養到他們欣賞和尊重藝術的眼光，學會欣賞粵劇，不再覺得粵劇老套。



●（左起）〈水漫〉中飾白蛇的陳詩華、飾許仙的龍馥鎧及飾青蛇的黃若寧。