

# 為香港翻的！

香港八和會館每年演《香花山大賀壽》，向行業神華光先師賀誕，今年「中國戲曲節 2017」也演《香花山》慶回歸，論場面，則以這次表現最具規模。眾仙女群舞排場比歷年陣容都要大，至於掀起全場高潮，則是久未一見的「插花」環節。

孫悟空率領猴兒們向觀音祝壽，戲中加插了不少表演程式的組合花式，就是所謂「插花」。早期野台戲是全男班，戲班物資不足，只有借人力去發揮高難度武行動作，意象酬神，並作自娛自樂，成為廣東大戲傳統特色。聽聽這些名堂，砌大山、翻江倒海、燕子抄水、撞鐘、凌空偷桃、舞人龍、虎躍龍騰，就明白「插花」是全武術技巧。

今年重排了十多樣集體驚人技藝款式，傾力重現半個世紀前的傳統例戲花式，是為全晚亮點。香港八和會館鑾輿堂「五軍虎」（武打群戲演員會）人數不夠，特別情商廣州同業叔父輩協助指導，並邀請他們多位武師加入，連同本地武師 30 多人，一起恢復「插花」。

## 插花氣勢

砌大山就是疊羅漢。人肉撞鐘是眾人托着武師蘇鈺子，當作木柱鐘槌，撞向銅鐘，作敲鐘狀。最辛苦是舞人龍，除了物料製作龍頭龍尾，全條龍身都由武師人肉接駁，四肢互纏緊扣而成。「插花」氣勢與功架贏得滿場掌聲，個人功底以外，講

究群眾氣力、齊心、意志的結合，必須用時間排練方可。再看「偷摘仙桃」。一位年輕小武師，站在兩層木板上，第一層板由地面 10 多位武師托起，板上站着 4 位武師，托起第二層小圓板。少年武師先在小圓板範圍上打 3 個後翻，沒有助跑、趨步的後彎下腰小筋斗，然後雙腳站到原來位置，伸手取去天頂吊下的仙桃，跟着引體騰空，從高台打筋斗往下翻。這類高台騰飛，腳掌落地，是武生、武丑行當功，以體現人物的高超武藝和神奇本領。

少年武師是八和粵劇學院學生蘇鈺橋，他面朝外往下翻，落地時沒有前趴倒地，證明腰部柔韌有力量，毯子基本功不弱。扎實功底來自平日苦練，演後我恭喜



▲（左圖）摘仙桃：蘇鈺橋在第二層圓板上，先打 3 個後翻，然後摘取仙桃，從高台翻筋斗落地。（右圖）舞人龍：龍身第一人雙腳勾住第二人腰部，武師們或站或臥，靠全身四肢纏扣串連而成。（香港八和會館圖片）



他高台空翻成功，他簡單回答：「多謝，為香港翻的！」一回大型活動，團隊謹慎互助，帶動青少年對本地藝術認同的向心力，催人奮進，比在練習課堂時說教更有效。教育不盡在課堂，也在行為體現！

往昔武行人才鼎盛，今天重排幾近消失的老技藝，為行業搶救、保護，以至承傳，刻不容緩。這次任務圓滿完成，見證台前幕後、上下老少、粵港的團結合作與排練，共享同行同心，同向同德的精神。