

# 2014年粵港澳三地青少年粵劇藝術交流巡迴演出香港站

■粵港澳三地人員大合照。

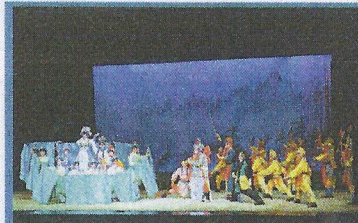


## 促進交流 加強聯繫

**為**促進粵劇藝術的傳承和發展，加強三地的文化接觸和聯繫，香港八和會館、廣東舞蹈戲劇職業學院及澳門街坊會聯合總會青少年粵劇培訓班首次合辦「粵港澳三地青少年粵劇藝術交流巡迴演出」。三地超過70位青少年於7月15至19日在廣州進行了五天交流，集中培訓粵劇基本功、唱功、身段及把子功等。此外，一眾演員密鑼緊鼓為長劇《白蛇傳》進行排練，並於粵港澳三地巡迴演出。他們早在7月20日已於廣州南方劇院首度同台，合力把許仙與白素貞的愛情故事搬上舞台，當晚演出十分精采，各人把白蛇、青蛇、許仙、法海，以至每一個角色均表現得恰到好處。7月23日香港站演出後，台前幕後全體人員在7月24日再續前緣，把《白蛇傳》帶到澳門。

早前(7月23日)三地青少年聚集香港，於紅磡高山劇場重演《白蛇傳》。是次演出的《白蛇傳》，共分為五幕〈遊湖〉、〈驚變〉、〈盜草〉、〈水漫金山〉、〈斷橋〉，粵港澳三地青少年輪番上陣，演活這個經典故事。尤其第四幕〈水漫金山〉更是精采，三地青少年傾巢而出，由梁非同(香港)、陳怡(廣東)分飾白蛇、張嘉瑩(澳門)飾青蛇；香港、廣東、澳門三地學員演繹水族及天兵神將。此幕為武場戲，天兵與水族之間交戰連連，有不少高難度動作，各學員表現良好，觀眾凝神細看，不時傳來如雷掌聲。

當晚司儀譚穎倫、梁心怡(香港)大談廣州交流時的趣事。這些文化背景截然不同的青少年，學習粵劇的日子各有長短，台上演員最年少者僅14歲，最大亦不過20歲，但他們已有一定造詣，有人精於唱念，也有人精於身段。《白蛇傳》既有文場戲，亦有武場戲，演員除了需要勤加練習唱腔及身段外，亦需要與對手演員培養深厚的默契。在短短五天，因着對粵劇的熱愛，大家很快熟絡，彼此交流，互相請益，才能成就是晚《白蛇傳》的精采演出。導師、觀眾均喜見粵劇界新力軍冒起，希望他們能繼續投身粵劇藝術，為業界帶來一番新氣象。



■第四幕〈水漫金山〉三地青少年傾巢而出，演繹水族及天兵神將之間交戰連連，有不少高難度動作。



■《白蛇傳》之〈遊湖〉劇照左起：甄權柳(廣東代表)飾白素貞，吳芷晴(澳門代表)飾小青。



■《白蛇傳》之〈驚變〉左起：江偉林(澳門代表)飾許仙，張雪茵(澳門代表)飾白素貞。



■《白蛇傳》之〈水漫金山〉來自廣東舞蹈戲劇職業學院學生飾演水族。

成報 2014年8月2日

編輯：鄭曼娜 美術：Yuet